

Kontaktdaten unseres Technikers:

für Rückfragen:

Hr. Markus Schnöbel
Telefon: 01522 / 9568015
e-Mail: technik@lumpenbacher.de



info@lumpenbacher.de
www.lumpenbacher.de

Bühnenanweisung / Technische Anforderungen (Technical Rider)

Allgemeines

Zur korrekten Präsentation, bringt der Künstler eigene Techniker mit. Diese sind für den Abend verantwortlich! Technisches Personal, z.B. von zusätzlich engagierten Ton- und Lichttechnikunternehmen, koordiniert unser Techniker-Team.

Zur Vorplanung wird eine kleine Skizze des Veranstaltungsortes mit Beschreibung der Räumlichkeiten und Angabe der Besucherzahlen benötigt. Mit diesen Angaben wird die Planung der technischen Ausrüstung durchgeführt.

Wird Ton- und Lichttechnik vom Auftraggeber gestellt, werden die Kontaktdaten des Unternehmens für die Miettechnik frühzeitig benötigt, damit wir uns für die weitere Planung mit diesem in Verbindung setzen können.

Bei Aufrüstung der Technik, aufgrund der Veranstaltungsgröße, erstellt unser Techniker ein Angebot, dass durch Auftraggeber-Unterschrift bestätigt werden muss und Teil des Vertrages wird.

Anforderungen Strom

Für den sicheren Betrieb der Ausrüstung ist eine 32A CEE Starkstromversorgung auf- bzw. neben der Bühne notwendig.

Die benötigte Leistung bei Großevents wird dem Auftraggeber / Veranstalter vorab in dem vom Techniker erstellten Angebot mitgeteilt.

Anforderung Bühne

Aufgrund der Gruppengröße benötigt die Bühne eine Breite und Tiefe von empfohlen 10 Metern x 5 Metern, muss eben und schwingungsfrei sein. Die Bühnenerhöhung sollte 0,6 Meter bei kleinen- und 1 Meter bei größeren Veranstaltungen nicht unterschreiten.

Die freie Höhe nach oben zur Decke muss mind. 2,5 Meter zu allen Seiten betragen.

Anforderung Audio

Für den technisch einwandfreien Betrieb und die Einhaltung einer hohen Qualität, ist ein Stellplatz zentral gegenüber der Bühne für die Technik (FOH), bereit zu stellen. Der Platzbedarf beträgt 2,2x1,8 Meter und die Entfernung zur Bühne sollte zwischen 15 und 35 Meter betragen.

Dies bitte im Tischplan berücksichtigen, siehe Zeichnung auf Seite 5.

Der FOH-Platz benötigt 2 Biertische oder ähnliches zur Ablage.

Anforderung für vom Auftraggeber / Veranstalter bereitgestellte Technik

Main-PA

Die Leistung der Anlage muss der Veranstaltungsgröße und Anzahl an Besuchern angepasst werden. Richtwert ist hierbei im Zelt 1KW Leistung / 100 Besucher, OpenAir mind. 1,5KW (empfohlen 2,5KW) / 100 Besucher. → **Leistung in Sinus / RMS**

Die Leistung der Bässe sollte ausreichend sein, um elektronische Instrumente voll einsetzen zu können und den Ton dabei Verzerrungsfrei wiedergeben zu können.

Die Bässe sollten eine Membrangröße von 18" haben.

Bei größeren Veranstaltungen bitte Cardioid- bzw. Endfire- Bass-Arrays einsetzen.

Die Lautsprecher für Mittel- und Hochton-Wiedergabe sollten ein lineares und universelles Klangbild haben, welches in allen Bereichen auch bei höheren Lautstärken verzerrungsfrei ist.

Nearfill / Sidefill / Delayline

Nearfills bitte einsetzen, um das Akustikloch direkt vor der Bühne zu schließen.

Befindet sich die Bühne an einer langen Seitenwand, sind für die Beschallung seitlich der Bühne entsprechende Sidefills einzusetzen.

Für große und lange Zelte werden Delay's benötigt.

Bass-Array, Sidefill's und Delay's benötigen unabhängige Eingänge, da das Signal hierfür jeweils eigens berechnet und erzeugt wird.

Monitoring

Für die Bühne sind 6 separate Wege für Monitore mit 12/2" und 2 Stk. mit 15/2" sowie empfohlenen 400 Watt Sinus notwendig.

Mischpult

Empfohlen wird ein Digitalpult mit mind. 32 Eingangskanäle und 12 Ausgangskanäle, möglichst auf einem Layer, z.B. Yamaha QL5, Soundcraft Si Performer 3, Soundcraft SiEx3, jeweils mit digitaler 32 Kanal Stagebox.

Peripherie

Compressor und Effekte integriert im Digitalpult, digitales MultiCore, 32/16 Kanäle.

Mikrofone

Werden immer vollständig von uns mitgebracht

Empfehlungen für Licht

Backtruss

RGB LED Washlight (oder RGB Sticks)
2-4x Movinghead

Fronttruss

8-12x RGB LED Washlight
4-6x Weißlichtstrahler mit Stufenlinse und Blendenklappe
4-8x Movinghead (mit höherer Lichtleistung)

Bühnenboden

Unter dem Schlagzeug: 3KW Nebelmaschine mit Windgenerator für Effekte
Hinten links (wenn möglich, neben der Bühne): 1,6 KW Hazer

Um passende Effekte und Bühnenbilder zu erzeugen und zu selektieren, wird bei gestellter Technik ein Lichttechniker für die gesamte Dauer des Abends benötigt.
Mit dem Lichttechniker sollten vorab zusammen die Effekte besprochen und evtl. programmiert werden.

Vorbereitung für den Lichttechniker

Für das Lichtpult wird per Aux-Weg ein Basedrum-Signal bereit gestellt.

Sonstiges

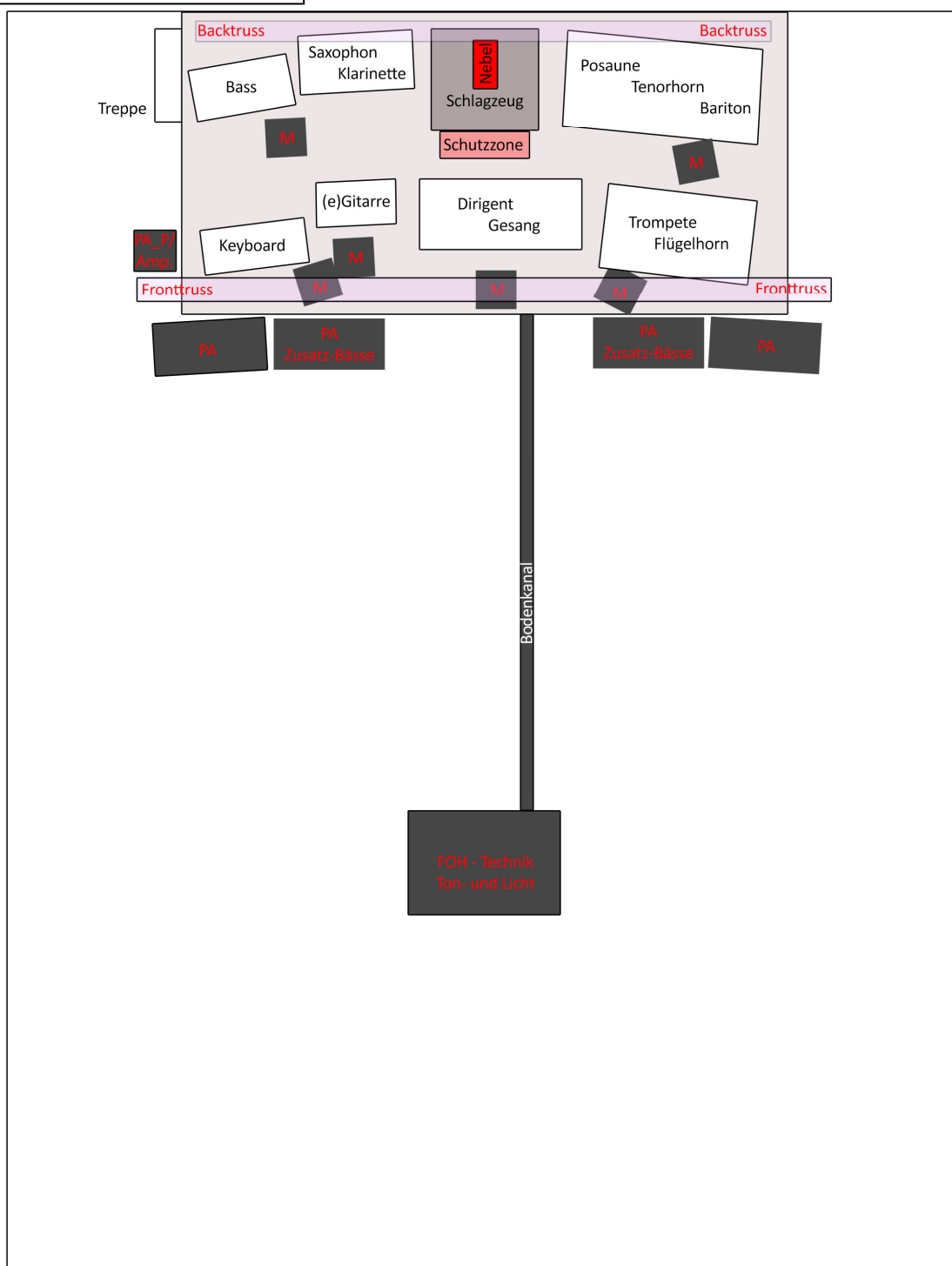
Uneingeschränkter Zugang zu allen technisch relevanten Einrichtungen, Geräten und Installationen (Endstufen, Sicherungen etc.) muss möglich sein.

Anschlussbelegung Stagebox / Multicore / Mischpult

Channel-Nr.:	Patch-Nr.:	Anschluss-Name:
01 // A1	A 1	Micro: Marian (Funk-Sen. 1)
02 // A2	A 2	Micro: Stefan (Funk-Sen. 2)
03 // A3	A 3	Micro: Basti (Kabel-Sen.)
04 // A4	A 4	Micro: Linda (Funk-Sen. 3)
05 // A5	A 5	Micro: Rainer (Kabel)
06 // A6	(A 6)	Reserve
07 // A7	A 7	Trompete: Sebi
08 // A8	A 8	Trompete: Werner E.
09 // A9	A 9	Trompete: Felix
10 // A10	A 10	Trompete: Schubi
11 // A11	A 11	Alt.-Sax: Marian
12 // A12	A 12	Ten.-Sax: Markus
13 // A13	A 13	Posaune: Joe
14 // A14	A 14	Posaune: Fritz
15 // A15	A 15	Posaune: Kugi
16 // A16	A 16	Posaune: Stefan
17 // C1	A 17	Bariton: Michi
18 // C2	A 18	Tenorhorn: Ali
19 // C3	A 19	Tuba: Claus
20 // C4	A 20	E-Bass: Claus
21 // C5	B 10	Basedrum: Rainer
22 // C6	B 11	Snaredrum: Rainer
23 // C7	B 12	Becken links: Rainer
24 // C8	B 13	Hi-Hat / Becken rechts: Rainer
25/26 // C9/10	B 14 / B 15	Tom's-Mixer: Rainer
27 // C11	(A 22)	E-Gitarre
28 // C12	(A 23)	Gitarre
29/30 // C13/14	A 24 / A 25	E-Piano (Kawai) Basti
31/32 // C15/16	A 26 / A 27	Keyboard (PSR9000) Basti

A/Re 1 // I15/16	(AES/EBU) [D]	PA-Main: Links
B / Re 2 // "	"	PA-Main: Rechts
C / Re 3 // I1	1 [A]	Monitorweg A (Aux-1) – Vorne Mitte: Gesang
D / Re 4 // I2	2 [A]	Monitorweg B (Aux-2) – Vorne Rechts: Trompeten-Reg.
E / Re 5 // I3	3 [A]	Monitorweg C (Aux-3) – Vorne Links: Keyboard
F / Re 6 // I4	4 [A]	Monitorweg D (Aux-4) – Hinten Links: E-Bass
G / Re 7 // I5	5 [A]	Monitorweg E (Aux-5) – Vorne Links: e(Gitarre)
H / Re 8 // I6	6 [A]	Monitorweg F (Aux-6) – Hinten Rechts: Drums Pos.-Reg.
I / Re 9	- [A]	Reserve
J / Re 10 // I8	8 [A]	PA-Main: Subline (Subwoofer)
K/Re 11//I11/12	AES [D]	PA-Delayline 1
L/Re 12//I13/14	AES [D]	PA-Delayline 2
DMX 1 / 2	Mixer Out 1 [A]	Light"Managment"Control // Auto-TAP-Port

Gezeichneter Bühnenplan



Die Bühnenanweisung (Technical Rider) ist Bestandteil des Vertrages
und auch ohne Unterschrift gültig!